

Алексей Зябликов

**КОСТРОМСКАЯ ЗЕМЛЯ НА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТЕ
РОССИИ (опыт путеводителя)**

ВОЛЖСКИЙ «ГОЛЛИВУД»

Пожалуй, это слишком смело – называть Кострому «волжским Голливудом», но связь костромской земли с именами Н. Михалкова, Э. Рязанова, И. Таланкина, А. Прошкина и даже Марчелло Матростройни говорит о многом. Эту связь навсегда сохранила киноплёнка. В Костроме были сняты десятки художественных кинолент, среди которых практически отсутствуют неудачные, «проходные». Здесь работали крупнейшие российские режиссеры и актеры. Здесь творилась российская киноистория. Факт остается фактом: именно в Костроме были сняты многие фильмы, ставшие, говоря современным языком, культовыми, получившие всенародную любовь и признание. Рискнем предположить, что образ Костромы и Костромской земли, присутствующий в этих картинах, в значительной степени способствовал их успеху. Вероятно, есть в здешних местах что-то такое, что независимо от режиссерской воли проникает в образную ткань кинопроизведения и наполняет его особой энергетикой.

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ

Символично, что на Костромской земле, в кадыйском селе Завражье, родился один из величайших режиссеров XX столетия Андрей Тарковский (1932–1986). Его отец поэт Арсений Тарковский писал сыну 4 апреля 1943 г.: «Дорогой, родной мой Андрюша, поздравляю тебя с днем рождения. Я болен и лежу в госпитале, скоро уж меня выпишут. Я так хорошо помню, как ты родился, мой милый. Мы с мамой ехали до Кинешмы поездом, а оттуда на лошадях до Завражья. Волга должна была вот-вот тронуться. (...) Потом родился ты, и я тебя увидел, а потом вышел и был один, а кругом трещало и шумело: шел лед на Немде. Вечерело, и небо было совсем чистое, и я увидел звезду. А издалека была слышна гармошка, и это было одиннадцать лет назад ... ».

Спустя годы в фильме «Зеркало» (1975) Андрей Тарковский отразил в фильме многие впечатления детства: уход отца, трудности быта, эвакуацию, школу в Юрьевце, образ матери с двумя детьми на руках. Тарковский говорил: «Моя родина под водой». Место, где стоял дом лесопромышленника Кудряшева, в котором родился Андрей Арсеньевич, затоплено. Но второй этаж двухэтажного дома был перенесен в верхнюю часть села, не подвергнувшись затоплению. Несколько уцелевших бревен этого дома положены в основу здания музея Тарковского и Флоренского в Завражье

(открыт в 2004 г.). Сохранился храм, в котором в 1932 г. крестили маленького Андрюшу.

ИВАНОВ-БАРКОВ, ФИГУРОВСКИЙ...

Кинорежиссеры Евгений Иванов-Барков (1892–1965) и Николай Фигуровский (1923–2003) – тоже уроженцы Костромской земли.

Е.А. Иванов-Барков начинал еще в эпоху немого кино. Поначалу он тяготел к острой социальной проблематике. Такие фильмы, как «Против воли отцов» (1927) или «Иуда» (1930), запомнились зрителю сложными жизненными коллизиями, яркими и неоднозначными характерами. Однако лучший свой фильм режиссер создал в жанре музыкальной комедии. «Далекая невеста», снятая в 1948 г., и сегодня заряжает нас своей солнечной энергией. Пересматривая эту картину, внимательный зритель поймет, где подпитывался творческими идеями создатель знаменитых «Кубанских казаков» Иван Пырьев.

Режиссерский опыты Н.Н. Фигуровского не имели особого успеха, однако фильмы, снятые по сценариям Николая Николаевича, стали настоящей киноклассикой. Например, любимый несколькими поколениями кинозрителей фильм «Когда деревья были большими» (1961) режиссера Льва Кулиджанова.

КОРЧАГИНА, ПОПОВ, ПУГОВКИН...

На Костромской земле родились народные артисты СССР Екатерина Корчагина (1874–1951), Андрей Попов (1918–1983), Михаил Пуговкин (1923–2008).

Екатерина Корчагина-Александровская, актриса еще дореволюционной школы, в кино специализировалась на характерных ролях старух. Она сыграла Феклушу в кинопостановке «Гроза» (1934) режиссера В.М. Петрова, Улиту в фильме «Иудушка Головлева» (1934) режиссера А. Ивановского.

Андрей Попов родился в семье известного режиссера Алексея Дмитриевича Попова, который в 1918–1923 гг. возглавлял в Костроме Театр студийных постановок. На экране Попов создал образы людей немногословных и душевно тонких, исполненных внутреннего благородства. Таков Ефим Николаевич в фильме «Учитель пения» (1973) режиссера Наума Бирмана. В экранизациях классики Попов демонстрировал, что ему по плечу и натуры страстные, эксцентричные. Чего стоит искрометный Петруччио в картине «Укрощение строптивой» (1961)!

Михаил Пуговкин, уроженец деревни Рамешки Чухломского уезда, – актер яркого комедийного дарования, один из любимейших наших артистов. Кто не помнит его лукавого Яшку-артиллериста из «Свадьбы в Малиновке» (1967, реж. А. Тутьшкин)! Или щеголеватого режиссера Якина из гайдаевского фильма «Иван Васильевич меняет профессию»!

БОРИС БАБОЧКИН

С Костромой связана творческая судьба народного артиста СССР Бориса Бабочкина (1904–1975). Артист вспоминал: «В 1925 году я служил в Костроме, в театре им. А.Н. Островского... В “Федьке-есауле” я играл красноармейца-фронтовика. И вот на премьере мне пришлось единственный раз в жизни выйти на аплодисменты уже разгримированному и в собственном штатском костюме. Публика – нашим основным зрителем были костромские текстильщики – стояла, хлопала и кричала мне минут двадцать после того, как кончился спектакль. Я понял, что во мне они – вернувшиеся с фронтов гражданской войны – узнали себя».

Работа на провинциальной сцене помогла Бабочкину в создании образа Чапаева в знаменитом фильме братьев Васильевых, ставшем мировой киносенсацией. Кстати, в фильме «Чапаев» (1934) снялся еще один актер, в чьем послужном списке значился Костромской драматический театр. Это Илларион Николаевич Певцов (1879–1934), сыгравший роль полковника Бороздина.

КОСТРОМА КИНОФЕСТИВАЛЬНАЯ

Кострому каждый год посещают актеры, режиссеры. Они приезжают не только на съемки новых фильмов, но и для того чтобы представлять свои уже готовые творенья на суд зрителей и кинокритиков. С 1995 г. в городе проводится кинофестиваль «Сталкер». В 2010 г. из Твери в Кострому перекочевал фестиваль «Созвездие», президентом которого является народный артист России Александр Голобородько. Особенность этого фестиваля в том, что в составе жюри нет ни одного режиссера и кинокритика – только актеры. Кострому и Завражье обязательно посещают участники и гости фестиваля «Зеркало», проводимого в теперь, увы, ивановском Юрьевце.

НАЧАЛО. МИХАИЛ ТРОФИМОВ

Кострома зажила кинематографом еще до революции, в начале XX века. В 1910 году стараниями костромского купца Михаила Семеновича Трофимова в городе появился первый кинотеатр. В трофимовский «Современный театр» на Ильинской улице (ныне ул. Чайковского) публика валом валила.

В 1915 г. М.С. Трофимов открыл в Москве кинофабрику «Русь», которая занималась постановкой оригинальных отечественных фильмов. Михаил Семенович верил в облагораживающую, очистительную силу кино. «Я не для прибылей затеял это дело, – признавался он. – Считаю кощунственным наживаться на искусстве! На жизнь зарабатываю подрядами, кинематограф полюбил крепко и хочу, чтобы русская картина превзошла заграничную, как русская литература и русский театр...»

После революции киноателье «Русь» было национализировано и превратилось в акционерное товарищество «Межрабпом Русь», позже сменившее название на «Межрабпомфильм». На его основе впоследствии создается студия «Союздетфильм», в 1948 г. преобразованная в Центральную студию детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

А начиналось все в костромском селе Стрельникове, где в 1860-е гг. появился на свет Михаил Семенович Трофимов...

САВВА БАРХАТОВ

Напротив «Современного театра» на Ильинской улице вскоре появился еще один кинотеатр, построенный тщанием владельца постоянных дворов и лавок Саввы Бархатова. Кинозал на 800 мест долгое время был самым большим в городе. Назвали новый очаг культуры скромно и со вкусом «Пале-театр» («Дворец-театр»).

Острой конкурентной борьбы за зрителя у Трофимова и Бархатова не получилось: публика успевала побывать на сеансах в обоих кинотеатрах.

После революции, в конце 1920-х гг., кинотеатр «Пале» предлагалось переименовать в «Заветы Ильича», а «Современный» – в «Проводник культуры». В конце концов «Пале» получил название «Художественный», а обветшавший «Современный» в 1960-е гг. и вовсе разобрали. На его месте был возведен стеклянный павильон кафе «Березка».

«КАТЕРИНА-ДУШЕГУБКА» (1915)

До революции кино в Костроме не только смотрели, но и снимали. В 1915 г. режиссером Александром Аркатовым здесь был снят немой черно-белый фильм с трогательным названием «Катерина-душегубка» по повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ о купеческой жене Катерине Измайловой, которая ради любви к приказчику Сергею идет на жестокое убийство, начинается таким авторским признанием: «Иной раз в наших местах задаются такие характеры, что как бы много лет ни прошло со встречи с ними, о некоторых из них никогда не вспомнишь без душевного трепета». Где же задаются такие характеры? Конечно в косной слободской, купеческой среде, где царят домостроевские законы. Они столь страшны, что вырваться из их плена можно, только совершив что-то еще более страшное. Фильм решили снять не в Мценске, а именно в Костроме. Видимо, лучшей декорации для изображения зловещей обстановки, где деформируются даже такие светлые чувства, как любовь, было не найти. «Катерина-душегубка» был первой кинематографической попыткой закрепить за Костромой качества локуса, вобравшего в себя весь ужас мракобесно-купеческого провинциализма.

«РЕВИЗОР» (1952)

В 1952 году вышла цветная полнометражная картина «Ревизор» режиссера Владимира Петрова («Мосфильм»). Кострому в образах бессмертных гоголевских персонажей посетили Юрий Толубеев, Игорь Горбачев, Михаил Яншин, Эраст Гарин, Алексей Грибов, Анастасия Георгиевская и другие знаменитые артисты. Зритель может узнать в кадрах фильма Рыбные ряды, Молочную гору, улицу Энгельса (бывш. Покровская). Так, под «дом Городничего» был определен деревянный особняк с шестью колоннами на бывшей Покровской (№ 29/21), построенный в 1820-е годы коллежской советницей В.А. Ушаковой. С конца 1880-х гг. в этом здании размещалось училище слепых Б.К. Кукеля. Кострома, по замыслу авторов фильма, должна была стать важным элементом сатирического осмеяния русской уездной действительности, где царят чиновничество, казнокрадство, душевная и умственная скудость, где по улицам гуляют куры и свиньи, да и лица людей скорее напоминают рыла. Характерен эпизод, когда Добчинский (актер Александр Полинский), спеша с письмом к Анне Андреевне, по колено проваливается в огромную лужу прямо посередине улицы. Удивительно, но, несмотря на остро сатирическую основу драматургии и гротесковую разработку характеров, именно присутствие Костромы в кадре наполняет фильм неожиданными лирическими интонациями, обаянием и теплом. Редкие планы центральной части Костромы в фильме рождают ощущение не только ветхости и неустроенности, но и провинциального русского очарования, уюта. Сама «фактура» Костромы словно сопротивлялась тому, чтобы ее рассматривали только в критическом «гоголевско-щедринском» ключе.

ИДЕАЛЬНАЯ КИНОДЕКОРАЦИЯ

Благодаря «Ревизору» за Костромой прочно закрепилась слава готовой «декорации» для фильмов о провинциальной русской жизни. Выдержанный в традициях русского классицизма XVIII–XIX вв. исторический центр города, создававшийся трудами архитекторов С.А. Воротилова, Н.И. Метлина, В.П. Стасова, П.И. Фурсова и практически не испорченный современной застройкой, неизменно останавливал на себе режиссерский и операторский взор. Комплекс Торговых рядов, церковь Спаса, ансамбль казенных зданий (окружной суд, городская дума, магистрат, губернские присутственные места), Ботниковский сквер, каменные двухэтажные купеческие дома, дворянские особняки и, конечно, Волга, на которую открывается величественный вид с городского вала, создают неповторимую атмосферу.

КИНОГЕНИЧНАЯ КОСТРОМА

Город идеально подходит для экранизации русской классики. Кострома – город храмов и монастырей, ярмарок и бульваров, пристаней и набережных, постоянных дворов и доходных домов, лабазов и трактиров. Не его улицах и площадях легко представить русского купца и буржуа, священника и гимназиста, мастерового и крестьянина, извозчика и зимогора, продающего за пятак свои рабочие руки. Однако повторим: «киногеничность» Костромы определяется не только ее живописными видами, но и особым культурным, духовным пространством.

Важная составляющая культурного ландшафта Костромы – глубокая сопричастность христианско-православной традиции. Не случайно Костромскую землю часто называют богохранимой и богоспасаемой. Это земля монастырей, подвижников и святых. Здесь была обретена Чудотворная икона Феодоровской Божьей Матери. Кострома – тайный алтарь монархической идеи. Здесь в годы тревог и смут находили прибежище русские государи. Сюда перевез семью во время нашествия Тохтамыша Дмитрий Донской, здесь укрывались великий князь Василий Дмитриевич, а позже – Василий Васильевич Темный. Здесь, в стенах святой Ипатьевской обители, нашел защиту юный Михаила Романов. Здесь, спасая государя, совершил свой бессмертный подвиг русский крестьянин Иван Сусанин. Изпод Костромы родом и крестьянин Комиссаров, защитивший императора Александра II от пули Дмитрия Каракозова.

КИНОБУМ 1950-Х

Начиная с 1950-х годов в город хлынул поток кинематографистов. В 1954 г. был поставлен фильм «Анна на шее» (по известному чеховскому рассказу, режиссер Исидор Анненский) с блистательной Аллой Ларионовой в главной роли. Сцены снимались на улице Кооперации (бывш. Дебринская), у церкви Воскресения на Дебре, в центре, у Торговых рядов. Кстати, фильм «Анна на шее» стал лидером проката 1954 года, собрав почти 32 млн. зрителей. Еще одна удачная экранизация А. П. Чехова – короткометражная картина «Переполох» (1955, реж. Василий Ордынский и Яков Сегель, первая роль актрисы Нины Меншиковой), в кадрах которой мы также можем увидеть уникальную архитектурную достопримечательность Костромы – Мучные и Красные ряды.

«НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ» (1956)

В 1956 г. режиссер Константин Юдин снял в Костроме фильм «На подмостках сцены» по водевилю Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин». В картине много костромских реалий, но главное внимание уделено, конечно,

Костроме театральной: в кадре мы видим бывшую Павловскую улицу и расположенный на ней драматический театр, кстати, один из старейших в России. В фильме К. Юдина снялись маститые Василий Меркурьев и Юрий Любимов, одну из своих первых ролей в кино сыграл молодой Юрий Яковлев (Чахоткин).

Интерьеры Костромского драматического театра украсили своим присутствием не одну кинокартину.

«ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» (1957)

Знаменитый фильм «Летят журавли», получивший Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля, снимался вовсе не в Костроме, однако к нашему городу имеет самое прямое отношение.

В Костроме написана первая и самая известная пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Конец 1942-го и весь 1943 г. Виктор Сергеевич провел в городе своего детства, у отца: восстанавливал силы и здоровье после ранения, привыкал к костылям. Пьеса писалась, по признанию самого Розова, «легко и сладостно». Многие ее сюжеты автобиографичны. Написанную пьесу в Костроме Розов никому не читал. В Москве некий старичок из Главреперткома, которому поручили ознакомиться с текстом «Вечно живых», признался Розову: «Читал вашу пьесу, плакал, но – запрещаем!» Печальная история солдата, погибшего на войне, и девушки, не дождавшейся своего любимого, пришлась не ко двору своей эпохе и на долгое время была положена в стол. 15 апреля 1956 г. постановкой «Вечно живых» заявил о себе новый московский театр «Современник». А год спустя на весь мир прогремел фильм Михаила Калатозова «Летят журавли», снятый по пьесе Розова, рожденной в тыловой голодной Костроме.

Наверное, тысячу раз драматургу приходилось отвечать на вопрос: «Кто придумал название фильма, и что оно означает?» Или – кто замыслил сцену гибели Бориса с наплывающими картинками неосуществленного будущего? А трюк с вертящимися березами – откуда? Авторами многих кинематографических решений были режиссер Михаил Калатозов и режиссер Сергей Урусевский. А вот название – плод творческих усилий самого Розова. Вместо несколько пафосного «Вечно живые» – туманно-поэтическое «Летят журавли». Советские киночиновники сначала отвергли название: они не любили абстракций, метафор и философской тоски. Но Калатозову удалось отстоять этот красивый образ, и фильм о грустной истории возлюбленных, разлученных войной, начал свой полет в вечность.

«ВСТУПЛЕНИЕ» (1962)

Кинофильм Игоря Таланкина «Вступление» (1962) – одно из самых честных и пронзительных произведений о поколении, входящем в жизнь в

суровые годы Великой Отечественной войны. Многие сцены киноповести снимались в Костроме, главным образом в Ипатьевском монастыре: здесь, в бывшей обители, превращенной в коммунальный муравейник, нашли временный приют эвакуированные с прифронтовых территорий. У лестницы Троицкого собора происходит одна из ключевых сцен фильма – поединок благородного юноши Володи (Борис Токарев) с хулиганом-отморозком (тыловая действительность рождала и таких омерзительных типов).

Эта кинокартина впервые раскрыла драматический талант замечательной актрисы Нины Ургант.

Незаслуженно забытый фильм Игоря Таланкина «Вступление» в 1963 г. был удостоен Специальной премии Международного Венецианского кинофестиваля.

«ТАИНСТВЕННЫЙ МОНАХ» (1967)

Приключенческий фильм «Таинственный монах» режиссера Аркадия Кольцатого – один из немногих стереоскопических фильмов, снятых в СССР. Смотрели такое кино в специализированных кинотеатрах, вооружившись особыми очками (что-то сродни современным 3-D просмотрам).

В конце 1960-х в киномоду входили романтические «остерны» о гражданской войне (трилогия о Неуловимых мстителях, «Белое солнце пустыни»). «Таинственный монах» – в этом ряду. Действие фильма происходит на Украине, где в одном из монастырей окопались враги советской власти. С ролью этого очага антибольшевистского сопротивления прекрасно справился Ипатьевский монастырь. Здесь-то и происходят события, в которые вовлечены герои Александра Белявского, Владимира Дружникова, Станислава Чекана, Евгения Жарикова.

Конечно, костромской Ипатьевский монастырь лидирует по количеству планов, в разное время запечатленных на киноплёнке. Увы, отнюдь не всегда присутствие святой обители в кадре связано с решением каких-то важных художественных задач. В картине «Таинственный монах» есть такой эпизод: переодетая в монашеское одеяние белогвардейская лазутчица Зинаида, которую играет знаменитая кинокрасавица 1950-1960-х Татьяна Конюхова, отстреливается из револьвера от нападающих на нее красных. Причем, делает она это на подчеркнута роскошном фоне золотых куполов Троицкого собора. Насколько оправдан такой ход, судить зрителям...

«В ДЕНЬ СВАДЬБЫ» (1968)

Пьеса «В день свадьбы» была написана Виктором Розовым в 1963 г. Действие ее происходит, судя по всему, в костромском Заволжье, где-то в районе бывшей Никольской слободы. В тексте пьесы упоминается паром, который когда-то связывал левобережную и правобережную (заволжскую)

Кострому. Встречаются топонимические подробности, известные каждому костромичу: «уехать за Волгу» – значит, отправиться на правый берег, «поехать в город» – на левый, туда, где находится исторический центр. Заволжский дон-жуан Василий Заболотный грозит своей подруге Майе: «Только пикни, и я тебя на таком расстоянии держать буду, вот как отсюда до Пантусова». Из замечаний практичного Салова мы узнаем, что в селе Семеновском можно разжиться хорошим самогоном (тамошний умелец открыл новую технологию «выпаривания» бодрящего напитка с помощью холодильника «ЗИЛ»). Нюра рассказывает, что встретила Клаву Камаеву «в рядах» – так костромичи по сей день называют комплекс Торговых рядов (Мучные, Красные, Табачные, Рыбные, Мелочные и др.) в центре города. Упоминается в пьесе и школа № 7 (ул. Борьбы, 50), в которой собирается работать вернувшаяся из Ленинграда Клава.

Костромской, волжский колорит пьесы сохранен в фильме «В день свадьбы», снятом по сценарию В.С. Розова в 1968 г. режиссером Вадимом Михайловым. Розову картина не очень нравилась. Действительно, фильм получился пресноватым, хотя некоторые эпизоды хороши. Например, сцена, когда участники свадебной процессии под звуки оркестра гуськом идут по крутому волжскому берегу. Все молоды и счастливы, кто-то из гостей несет над головой подарок молодым – детскую ванночку. Внезапно в кадр попадает маковка Ильинской церкви (в ту пору давно закрытой и превращенной в городской склад) как невольное напоминание о высоком значении любви и брачных уз (браки совершаются на небесах!). И нам сразу становится понятной неожиданная развязка фильма, когда Нюра, понимая, что чувства ее избранника Михаила притворны, прямо во время свадебного застолья заявляет: «Не хочу лжи между нами. Уходи. Отпускаю!..»

В фильме, в отличие от пьесы, где место действия не названо, Кострома фигурирует под своим именем. Соблюдены все протокольные формальности. Введена отсутствующая в пьесе сцена бракосочетания с депутатским наказом молодым. Даже точно указана дата названного события – 27 июля 1968 г.

«СНЕГУРОЧКА» (1970)

В конце 1960-х годов известный советский актер Павел Кадочников осуществил свой режиссерский замысел – поставил фильм «Снегурочка» по одноименной пьесе А.Н. Островского. Картина вышла на экраны в 1970 году. Съемки фильма проходили под Костромой. На реке Мере был сооружен Берендеев посад: рубленые лубочные домики берендеев, островерхий дворец царя Берендея.

Фильм «Снегурочка» при всей его сказочной декоративности передает запрограммированную аномальность человеческого бытия, где добро и зло нередко неразличимы. Развязка и пьесы, и фильма кажется алогичной. При желании можно упрекнуть и самого Павла Кадочникова, исполнителя роли царя Берендея, за излишне жестокосердную интонацию, выбранную им для

финального приговора погибшим Снегурочке и Мизгирю. Наверное, примерно так же упрекает заезжий гражданин среднестатистического коренного костромича за консерватизм и медлительность, за инертность и безынициативность. Возможно, за этой внешней инертностью скрывается стремление оберечь свои пусть в чем-то наивные и устаревшие, но такие родные тысячелетние предания от всевозможных «инноваций», за которыми нередко скрываются пагубная и для природы, и для человеческих отношений суетность, меркантилизм, прагматизм.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В СТРАНУ БЕРЕНДЕЕВ

Фильм П. Кадочникова «Снегурочка» открывает нам важную составляющую культурного ландшафта Костромы – его глубинную связь с дохристианской, мерянско-славянской Русью. Даже в имени своем Кострома сохранила память о языческом божестве наших предков. Эту связь, бесспорно, чувствовал и сам А.Н. Островский, предпринявший попытку прикоснуться к глубинным истокам русской и славянской культуры, познать тайны народной мифологии. Первая же авторская ремарка к тексту гласит: «Действие происходит в стране берендеев в доисторические времена».

«Снегурочка» А.Н. Островского – это и мистерия, и национальное предание, и притча, и красивая утопия о счастливом сказочном царстве. История дочери Деда-Мороза и Весны-Красны, живущей среди простых и беззлобных берендеев, погружает нас в гармоничный мир древних языческих поверий, одухотворенной природы. Финал «весенней сказки» трагичен: кроткая Снегурочка расплачивается своей жизнью за радость и «сладкий дар» любви. Погибает и влюбленный в Снегурочку купец Мизгирь. Обречено погибнуть все, что выпадает из привычного, естественного уклада жизни. Показательно, что смерть героев не печалит берендеев. Таким образом, задуманная как феерия, как веселое сказочное представление, пьеса разрастается до пределов глубокой философско-символической драмы.

ЕЩЕ РАЗ О РОДОСЛОВНОЙ СНЕГУРОЧКИ

Бесспорно, образ Снегурочки является мутацией и трансформацией многих дохристианских верований, мифов и обычаев. Прежде всего, это касается таких праздников, как Масленица, Красная горка, когда поселяне *закликали-ззывали* весну, Ярилино гульбище, похороны Костромы. Все названные праздники объединяет традиция предания огню (земле, воде) некоего импровизированного соломенного чучела-истукана. Возможно, Снегурочка как-то связана с февральской Кумахой: костромские поселяне верили, что в дремучем лесу живет девушка Кумаха, которая в конце зимы насыплет своих сестер «людей знобить, грешное тело мучить, белы кости крушить».

После завершения съемок Берендеев посад перевезли на окраинную часть города. Парк «Берендеевка» (официальное его название «50-летия советской власти») стал одним из любимых мест отдыха костромичей. К сожалению, в смутные 1990-е Берендеевка пришла почти в полное запустение, по существу, вернулась в те самые «доисторические» времена, к которым отсылал героев своей «Снегурочки» А.Н. Островский. Сегодня парк поднимается из руин.

Смысловые подтексты «Снегурочки» неожиданно продолжил режиссер Алексей Федорченко в уже ставшем знаменитым фильме «Овсянки» (2010). Картина, получившая приз 67-го Венецианского фестиваля за лучшую операторскую работу (оператор Михаил Кричман), а также приз кинопрессы и премию Назарено Таддеи, погружает нас в странный, пантеистичный, одухотворенный мир дохристианской культуры Северного Поволжья. Увы, костромскую глубинку (Нея, Кадый), где по сценарию разворачиваются некоторые события картины, Федорченко почему-то решил снимать в одном из среднеуральских городков.

«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС» (1983)

В 1983 году в качестве природы костромские пейзажи выбрал Эльдар Рязанов, к тому времени уже прославленный советский кинорежиссер. Фильм «Жестокий романс» снят по мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница». Волга – не просто фон, пейзаж и декорация в произведении, а действующее лицо.

В парке культуры, на бывшем кремлевском валу, рядом с бывшими домами церковного причта, были возведены дом и двор Огудаловых. Съемки также проходили на Волге, на набережной, на проспекте Мира (бывш. Павловская), возле Красных и Табачных рядов (сцена приезда Паратова в город, прогулка Карандышева и Ларисы). Актерский состав фильма – настоящие звезды отечественного кино: Алиса Фрейндлих (Харита Огудалова), Андрей Мягков (Карандышев), Никита Михалков (Паратов), Алексей Петренко (Кнуров), Виктор Проскурин (Вожеватов), Георгий Бурков (Робинзон) и другие. Для участия в массовых сценах были приглашены местные жители.

В ГЛАВНОЙ РОЛИ – КОСТРОМА

Кострома в фильме «Жестокий романс» – полноправное действующее лицо. Причем, в картине не остается и следа язвительной ухмылки по поводу уездно-захолустной русской жизни. Рязановская Кострома – не добролюбовское «темное царство», она немногословна и опрятна, трудолюбива и хлебосольна. В какой-то момент мы даже ощущаем авторскую тоску по этому патриархальному уюту, по неброскому очарованию старой

губернской России. Мелочно-амбициозный, ущербный Карандышев здесь скорее исключение, чем правило. Даже герои, которых положительными не назовешь (Кнуров, Вожеватов, Паратов), обаятельны, они отличаются цельностью, основательностью. В них чувствуется волжская широта и удаль. Фильм «Жестокий романс», который поначалу был принят довольно холодно и даже критично, сейчас по праву считается одной из лучших экранизаций русской классической литературы.

«ОЧИ ЧЕРНЫЕ» (1987)

Еще один киношедевр, снятый в Костроме – фильм Никиты Михалкова «Очи черные» (1987). В основе фильма – рассказы А.П. Чехова («Дама с собачкой» и другие). Сюжет картины таков: итальянец Романо на одном из европейских курортов влюбляется в молодую русскую женщину. Герой оставляет благополучную жизнь в Италии и едет в неизвестную ему Россию в надежде увидеть Ее, а, может быть, и круто изменить свою жизнь... Главную мужскую роль сыграл Марчелло Мастоляни – звезда итальянского и мирового кино.

Кострома на время стала «уездным городом». Здание Костромского кукольного театра превратилось в «железнодорожный вокзал», на котором появилась табличка «Город Сысоев». Именно сюда под восторженные возгласы собравшейся на «перроне» публики прибыл Романо-Мастоляни. Именно здесь русским хлебом-солью встречал дорогого гостя сысоевский предводитель дворянства (актер Юрий Богатырев), здесь о мостовую был разбит итальянцем на счастье хрустальный бокал. Старинный особняк на улице Свердлова (бывш. Никольская), 23, возведенный в конце XVIII в. мещанином Д.И. Рукавишниковым, временно стал «гостиницей». Возле пруда на улице Шагова (бывш. Марьянская) ездили кареты. В одном из дворов рядом с гостиницей «Волга» соорудили «дом градоначальника».

ИТАЛЬЯНЕЦ В РОССИИ

В фильме «Очи черные» снялось целое созвездие артистов: Елена Сафонова, Олег Табаков, Всеволод Ларионов, Иннокентий Смоктуновский. И вновь – международное признание! В 1987 г. Марчелло Мастоляни получил приз Каннского кинофестиваля за лучшую мужскую роль.

Стилистика «сысоевских» сцен фильма «Очи черные» близка рязановскому «Жестокому романсу». Приезд Романо и его первая встреча с сысоевцами, сопровождаемая цыганским пением, плясками, подносимой чаркой, является почти прямой цитатой из «Жестокого романса»: она очень напоминает первый эпизод приезда Паратова в Бряхимов. Этот несколько утрированный прием призван подчеркнуть особую душевную щедрость русского человека, но, конечно, не ухарство, не потребность в пьяном

братании со всем миром является квинтэссенцией русской души. Лучшие всего подтверждает это главная героиня фильма «Очи черные» в исполнении Елены Сафоновой – красивая, благородная, немногословная, глубокая, душевно тонкая женщина. Вот он, преисполненный высокого достоинства русский характер, в котором угадываются черты пушкинских, тургеневских, толстовских героинь!

«УБЕГАЮЩИЙ АВГУСТ» (1989)

Картину «Убегающий август» режиссер Дмитрий Долинин снял по мотивам рассказа Георгия Семенова «Фригийские васильки». Это грустный фильм о случайности и скоротечности счастья. Вместе с августом от героя (актер Александр Филиппенко) «убегают» молодость и сама жизнь. Героиня (Анжелика Неволina) убегает тоже, оставляя на память возлюбленному свой яркий зонтик.

«Убегающий август» – позднесоветская вариация на тему «Забриски-пойнт» М. Антониони, только судьба забрасывает путешественников на стареньком автомобиле героев не в пустыню, а на волжский бережок провинциального городка, в котором без труда узнается Кострома.

Среди всех фильмов, снимавшихся в Костроме, «Убегающий август» – безусловный рекордсмен по количеству обнаженной натуры в кадре. В конце 1980-х, после десятилетий стеснений и запретов, спрос на неприкрытое тело был особенно высоким.

«СИБИРСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (1998)

Н.С. Михалков вновь посетил наш город в 1998 г. для съемок фильма «Сибирский цирюльник». Сюда режиссер привез своих кинематографических «юнкеров», в том числе исполнителя главной роли знаменитого Олега Меньшикова. Подопечные Н.С. Михалкова расхаживали по костромским улицам в юнкерской форме эпохи Александра III. Здесь, в Костроме, молодые актеры должны были погрузиться в мир русской старины, впитать в себя дух конца XIX столетия, освоить необходимые русским военным навыки и манеры. На роли юнкеров пригласили курсантов Костромской военной академии химзащиты, а пианист костромской филармонии Анатолий Документов сыграл небольшую роль дирижера оркестра.

Н. С. Михалков – одна из знаковых и влиятельных фигур отечественного и мирового кинематографа. Лауреат премии Оскар, призов Каннского и Венецианского кинофестивалей, председатель Союза кинематографистов России, он всегда отзывается о Костроме тепло и благодарно.

«ДОКТОР ЖИВАГО» (2005)

В 2005 году в Костроме снимали сцены фильма «Доктор Живаго» с Олегом Меньшиковым в главной роли. Для натуральных съемок режиссер Александр Прошкин выбрал Музей деревянного зодчества. Режиссер так отозвался о знакомстве с городом и его жителями: «На мой взгляд, Россию, кроме Костромы и Ярославля, больше не найти нигде. Ярославль и Кострома сумели сохранить самое главное – старые архитектурные ансамбли – ансамбли русской эпохи. Здесь присутствует аромат времени, России...». Режиссер отметил необычайное чувство покоя и тишины, которое хранит в себе Кострома.

«КАЗАРОЗА» (2005)

Исторический детектив «Казароза» (режиссер Алена Демьяненко) переносит нас в послереволюционную Пермь, где журналист и эсперантист-любитель Свечников (актер Владислав Галкин) пытается выяснить обстоятельства загадочной гибели певицы Зинаиды Казарозы (Оксана Фандера).

По признанию авторов фильма, на предварительном этапе работы они объездили с камерой все старые города Поволжья и, просмотрев отснятый материал, единодушно решили, что лучшей природы, чем в Костроме, им не найти.

«РУССКИЕ ДЕНЬГИ» (2006)

В 2006 г. режиссер-волжанин, уроженец Нижнего Новгорода Игорь Масленников поставил фильм «Русские деньги» по пьесе А.Н. Островского «Волки и овцы». Некоторые сцены снимались на костромской земле, в щельковской усадьбе великого драматурга. Роль хозяйки поместья Меропии Мурзавецкой сыграла одна из лучших русских актрис Алла Демидова. Вместе с ней в картине приняли участие представители нового поколения кино и телезнаменитостей: Алексей Гуськов (Беркутов), Оскар Кучера (Аполлоша), Юрий Гальцев (Лыняев). Режиссер И. Масленников признавался, что никто из актеров, узнав, по какому произведению будет ставиться фильм, не ответил отказом.

«СТОЛЫПИН. НЕВЫУЧЕННЫЕ УРОКИ» (2006)

Многосерийный фильм режиссера Юрия Кузина посвящен одной из самых неординарных личностей начала XX в. – Петру Аркадьевичу

Столыпину, государственному деятелю, который предпринял попытку удержать Россию на краю исторической пропасти.

На этот раз Кострому определили на роль Саратова, а заодно отсняли здесь и несколько «московских» сцен.

«МИННЕСОТА» (2009)

Где еще можно снять фильм под названием «Миннесота», как не в волжской провинции! Именно здесь, в высоких широтах великой русской реки, в медвежьей лесной глухомани, созданы идеальные «лабораторные» условия для вызревания инфантильной мечты о заокеанской сказке, о чудесной заморской стране, где вечное лето и все поголовно «ходят в белых штанах».

Фильм режиссера Андрея Прошкина, снятый по сценарию Александра Миндадзе, можно было бы назвать спортивной драмой, но хоккей здесь – всего лишь фон, на котором герои пытаются осуществить план бегства из унылого и замшелого провинциального жизненного пространства.

Герои фильма – братья Будники, игроки периферийной хоккейной команды «Дизель», звезды местного разлива. Старшего Михаила (актер Сергей Горобченко) ведет по жизни звериный инстинкт охотника и бойца. Младший Игорь по прозвищу Чепчик (Антон Пампушный) семенит следом, иногда подъезжая за братом остатки его добычи (волейболистки Светка и Люська). Братья, охотно трясут друг друга за грудки и косноязычно спорят о некоторых частностях. Но трещина в отношениях никогда не перерастет в пропасть. Будников роднит не только кровь, но и подростково-задиристое отношение к жизни. А главное – мечта о солнечной и счастливой стране Миннесоте, где «лиловый негр» будет услужливо открывать дверцу твоего роскошного авто. Мечту подогревает некий спортивный агент, предлагающий Игорю Буднику контракт в Америке. Миннесота превращается для братьев в навязчивую идею, все дальше уводящую их и от спорта, и от хоккея, и от здравого смысла.

Режиссер А. Прошкин предлагает весьма натуралистичный, но при этом хрестоматийно-избитый взгляд на русскую провинцию. Здесь грязные дороги, обшарпанные фасады и тесные квартиры. Жареные котлеты с макаронами здесь принято ставить на стол прямо со сковородкой, а водку пьют исключительно из горла. Братья-спортсмены делают это, лихо вскидывая бутылку вверх дном, словно пионерский горн на торжественной линейке.

Это территория некрасивых, но покладистых и доступных женщин. В одной из сцен Чепчик в коридоре женского общежития продирается через толпу девушек, а девушки-то – в трогательных затрапезных халатиках, в «бигудях», с тюрбанами махровых полотенец на головах, с щипцами для завивки волос и с тазиками в руках. Господи, неужели остались еще где-то эти волшебные оазисы нереализованной девичьей любви, словно вырезанные из

позднесоветской кинокартины «Одиноким предоставляется общежитие»! Словом, нравы в провинции грубые, но душераздирающе-честные.

Вот и братья честно заявляют о своем желании вырваться отсюда. Любой ценой! Куда-нибудь в Миннесоту, которая хороша уже тем, что не нужно видеть твою одинокую и несчастливую мать, твоего алкоголика-отца, дебильноватых друзей, незатейливые жизненные радости которых состоят из «выпить-пожрать». И от этих бесконечных снегов, и от этого нетрезвого братания под песню «Эх, дороги!» тоже устаешь.

Некоторые эпизоды фильма снимались в Костроме. Например, одна из центральных сцен – погоня Михаила за Чепчиком. Сначала братья бегут по внешней галерее Красных рядов, потом чешут по спуску Молочной горы, проносятся мимо обелисков Московской заставы и выбегают... на мост через Костромку. В картине мы видим Ипатьевскую слободу, временами в кадр попадает Троицкий собор. Оператор охотно показывает церковные маковки на фоне промзон и фабричных труб, но это уже, судя по всему, ярославская натура.

Развязка фильма трагична. Михаил Будник где-то под Гавриловом-Ямом на полной скорости врывается в плитовоз: езда и жизнь без тормозов не доводят до добра. Миннесота предсказуемо оказывается миражем. Чепчику предложили контракт в Пензе. И, похоже, парню не хватит мозгов, чтобы, подобно Остапу Бендеру, грустно констатировать: «Да, графа Монте-Кристо из меня не вышло, придется переквалифицироваться в управдомы...»

«ИСАЕВ» (2009)

В Костроме была отснята часть материалов широко разрекламированного 16-серийного телесериала 2009-го года «Исаев». Режиссер Сергей Урсуляк, автор знаменитой «Ликвидации», взялся экранизировать романы Юлиана Семенова о молодых годах разведчика-чекиста Максима Исаева, более известного как Штирлиц. Мы хорошо помним давние экранизации, где в образе Исаева представляли Родион Нахапетов и Владимир Ивашов. На этот раз перевоплотиться в знаменитого бойца невидимого фронта предстояло актеру Даниилу Страхову.

Костроме же выпала экзотическая роль Владивостока 1920-х гг. Так, музей деревянного зодчества за рекой Костромкой превратился в «ставку красных», которыми верховодил суровый командир (актер Андрей Смоляков). Через несколько дней здесь уже была «штабная изба» казаков-семеновцев, и массовка сменила рабочие картузы и красноармейские галифе на лохматые черные папахи и штаны с желтыми лампасами.

«КОТОВСКИЙ» (2010)

Фильм режиссера Станислава Назирова погружает нас в лихую флибустьерскую молодость легендарного Григорий Котовского. Таким ли уж невероятным кажется превращение налетчика и громилы в борца за революционные идеалы! Экспроприаторский дух тираноборческим переворотам ох как присущ!

Роль Котовского стала одной из последних в творческой карьере Владислава Галкина.

А Кострома в очередной раз потрудились для того, чтобы характеры и сцены получились исторически достоверными.

«СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК» (2012)

Жанр своего нового фильма режиссер Егор Баранов определил как «беспощадная комедия». Актер Иван Охлобыстин (он же автор сценария) окрестил новый опус «джаз-бандитизмом». В сущности, разница между Соловьем-разбойником, Робин Гудом и Дубровским, действительно, невелика. Главное – знать, за какие идеалы ты борешься и не пасовать перед совершающимся на твоих глазах злом.

Пожалуй, это первый опыт участия патриархальной Костромы в таком динамичном, эксцентричном, наполненном веселыми и опасными выкрутасами кинопроекте. Говорит это только об одном: кинематографический потенциал нашего города безграничен!

«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ» (2013)

Играть Чапаева после Бориса Бабочкина – испытание не для слабонервных. Актер Сергей Стрельников попробовал. Правда, с легкой руки режиссера Сергея Щербина знаменитый комдив предстал в неожиданном амплуа сердцеда и героя-любownika.

Некоторые сцены «Страстей» снимались в костромском Заволжье, возле церкви Преображения Спаса.

«БЕСЫ» (2014)

Пожалуй, ни один роман Ф.М. Достоевского не имеет такого количества разноречивых откликов и толкований. Задуманный как памфлет, нацеленный на западников и нигилистов, роман «Бесы» превратился в трагическую историю личности, богатая одаренность которой уходит «в мерзость». Причиной тому – рабская подчиненность «идее», не подкрепленной нравственным чувством, сострадательностью, человечностью.

Основные события романа происходят в Твери, но режиссер Владимир Хотиненко считал, что в роли этого волжского города более убедительно будет смотреться Кострома. «Я влюбился в ваш город! – заявил режиссер. – Под этот город можно и нужно придумывать кино». В том же духе высказался впервые оказавшийся в Костроме актер Сергей Маковецкий – в фильме он сыграл роль следователя Горемыкина.

Фильм «Бесы» был удостоен Гран-при на XV Международном телекинофоруме в Ялте. Также создатели картины получили премию «Золотой орел» за лучший телефильм 2014 г.

КИНО НА ЛЮБОЙ ВКУС

Жанровая палитра фильмов, снимавшихся на Костромской земле, весьма разнообразна. Это **приключенческая киноповесть** («Два капитана», 1977, реж. Евгений Карелов), **военная драма** (советско-венгерский фильм «Звезды и солдаты», 1967, реж. Миклош Янчо; «Пыль под солнцем», 1978, реж. Марионас Гедрис), **комедийная притча** («Сам я – вятский уроженец», 1992, реж. Виталий Кольцов), **авантюрная ретро-комедия** («Китайский сервиз», 1999, реж. Виталий Москаленко), **производственная драма** («Инженер Прончатов», 1972, реж. Владимир Назаров), **социальная драма** (фильмы Игоря Таланкина «Вступление», 1962 и «Дневные звезды», 1966), **полицейский боевик** («Косатка», 2014, реж. Илья Максимов).

В 2015 г. в нашем городе проходили съемки **криминальной драмы** с рабочим названием «Вера» (реж. Андрей Грачев), где Кострома «сыграла» роль послевоенной Читы.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭКРАНИЗАЦИИ

Кострома – совершенная декорация для масштабных **костюмных исторических экранизаций**. Здесь снимались такие эпические кинополотна, как «Юность Петра» (1981, реж. Сергей Герасимов), «Борис Годунов» (1985, реж. Сергей Бондарчук), «Гулящие люди» (1988, реж. Илья Гурин). Последний из перечисленных фильмов описывает события середины XVII века: Медный бунт, восстание Степана Разина. Съемки всех названных картин проходили на территории музея деревянного зодчества, в Ипатьевском монастыре и в Ипатьевской слободе.

КОСТРОМИЧИ В КАДРЕ

Когда новый фильм выходит на экраны, костромичи имеют хороший шанс отыскать в кадре земляков. Во многих кинокартинах снялись актеры Костромского драматического театра им. А.Н. Островского Владислав

Гостищев, Эмиляно Очагавия, Алексей Галушко, Анна Заварихина, Нина Маврина, Александр Кирпичев, Дмитрий Рябов, актеры Камерного театра Александр Высоцкий, Александр Бурдин, Михаил Ярцев.

К чести обычных горожан, они давно переросли свой праздный интерес к фильмотворчеству. Многие из них давно и активно снимаются в кино. В массовых сценах, в эпизодических ролях. Кому-то доверяют функцию дублера. Костромич Валерий Соколов, например, снялся в 7 картинах. Именно он в одной из ключевых сцен «Бесов» сыграл мужика, достающего из киота прокравшуюся туда мышку. Ухватить грызуна за хвост получилось с третьего дубля.

В городе уже сложилось настоящее киношное братство. Костромичи-актеры массовки регулярно встречаются, обмениваются впечатлениями и фотографиями, обсуждают планы о своем участии в будущих кинопроектах.

ЕЩЕ НЕ СНЯТОЕ КИНО

Многие хорошие фильмы были сняты на Костромской земле. Многие только ждут своего часа. Еще не снят художественный фильм о воцарении первого Романова и подвиге Ивана Сусанина (есть фильм-опера «Иван Сусанин» 1979 года). Еще не экранизирован прекрасный роман нашего земляка Сергея Максимова «Денис Бушуев», действие которого разворачивается в костромской Татарской слободе и в Чернопенье. Мы верим в то, что на экраны страны выйдут и другие замечательные фильмы, действующим лицом которых будет наша любимая Кострома.